



# C.V.

La ricerca attuale di MaVrY Lorra' (Maurizio Corradin) si concentra sull'uso di oggetti e simboli di connotazione POP accostati a lavori storici rivisti, ri-vestiti, tradotti in un messaggio sarcastico, a tratti grottesco, specchio delle tematiche sociali di attualità quali: il ruolo della donna, quello dell'infanzia, la tratta degli esseri umani, la caduta degli imperi economici, il ruolo delle religioni nei secoli, la condizione dei sopravvissuti.

Iniziata ufficialmente nel 1994, trova i propri esordi all'origine della sua stessa vita. Come egli stesso afferma "la mia passione per il disegno ed i miei tentativi di trasmettere emozioni tramite linee e colori sono nati con me...". Ed è proprio sulla base di questi concetti che inizia il suo percorso artistico concentrato sull'uso della massa cromatica e della linea unite in una combinazione stilizzata a dare forma ad immagini accennate che richiama emozioni sedimentate nella memoria. Il percorso procede con lo studio del figurativo sintetico fino alla fusione dei due stili all'interno del medesimo lavoro. Fino all'anno 2000 la ricerca di MaVrY è focalizzata sulle "Adiacenze", come vengono definite dall'artista, e cioè su tutte le informazioni che ci pervengono dal tempo vissuto e dallo spazio circostante accostate in una mescolanza di immagini che si ritrovano a condividere lo stesso "metroquadro". MaVrY rimane attratto dai punti di contatto tra il passato che ci ha formati ed il futuro che stiamo costruendo ... piacevolmente confuso dai singolari accostamenti che la società contemporanea ci impone. Così tra mescolanze di razze, culture e abitudini, in un contesto ambientale privato ormai di una propria "singolarità", esso si ritrova alla ricerca del punto di fuga di una prospettiva distorta, consapevole di trovarlo nell'accettazione dell'odierna di lagante Adiacenza.

Nel marzo del 2000 l'artista presenta ad Art Star Gallery (Cincinnati) un insieme di nuove opere concettualmente vicine alla POP Art americana dove compaiono slogan provocatori su figure bizzarre inserite all'interno di ambienti "piatti e colorati". Il titolo dello show è "Hypnotic Life", l'ipnosi di una vita comoda in cui siamo schiavi e della quale spesso perdiamo il senso. L'evento viene accompagnato da una rappresentazione teatrale che apre l'esposizione con la critica del prof. Terence Corbin (artista e ad allora docente dell'Università di Cincinnati); in questa occasione viene introdotta un'anticipazione sul tema del "teatrino meccanico", tema ricorrente anche nelle opere più recenti dell'artista. Infatti, prendendo spunto da una canzone italiana che descrive la ripetitività della vita come un piccolo teatro ad incastri imperfetti, egli procede nella sua produzione dove "... emerge (una) novità compositiva: unire immagini realistiche di volti, uno scritto fitto fitto, schemi corporei, materiali extrapittorici, frasi volanti... nel contrasto del colore " (M.L.Ferraguti -Critica e Curatrice- da "La Domenica di Vicenza 05 Ott. 2002). Così attraverso i burattini lieti del piccolo teatro, si giunge a lavori tecnicamente più complessi, con una forte impronta grafica, dove compare un "microuniverso di icone" e contenenti significati evocativi, piccole finestre di cielo avvicinate a stridenti ruote dentate, residuati di meccanismi interrotti e tracce di circuiti e di vite abbozzate.



# C.V.

Attraverso la sua arte Mavry afferra il presente che si materializza negli oggetti, tocca le corde care alla sensibilità dell'uomo contemporaneo mettendo a dura prova i suoi equilibri e le sue certezze preconfezionate per tracciare una sorta di mappa culturale e sociale della nostra epoca, un affresco, insieme pubblico e privato, della società in cui viviamo.

La pittura di Mavry è limpida, circoscritta in confini compatti e giocata su declinazioni cromatiche dai toni brillanti in cui i colori, perfettamente calibrati e meticolosamente disposti in posizioni di equilibrio strategico, attivano corrispondenze ritmiche che danno vita a composizioni di un'inaspettata complessità.

La ricerca artistica Mavry si inserisce dietro ai meccanismi dei sistemi sociali e con la dinamica di un dialogo fitto di rimandi e concatenazioni tra i suoi quadri e le sue installazioni, sottolinea la concretezza della vita quotidiana, ma senza polemica, raccontando la realtà di fatto -oppure anche una possibile realtà- quella che lui stesso ritiene un'alternativa auspicabile. Certifica insomma in che stato sono i viaggiatori, non la meta.

Colorate, ludiche e velatamente ciniche come i suoi quadri, le installazioni di Mavry distillano con precisione gli aspetti contraddittori del mondo e della società in cui siamo immersi.

Le sue installazioni sono composte da teche di plexiglass trasparente in cui sono inseriti dei giocattoli ed oggetti estrapolati dalla memoria collettiva. Ad uno sguardo superficiale, sembrano organizzate come accostamenti casuali di icone e annotazioni visive, ma osservandole con attenzione si capisce subito che sono composizioni "apparecchiate" appositamente per veicolare un messaggio ben preciso e ogni volta di verso a seconda del variare del racconto delle dinamiche dei rapporti sociali.

Le sue opere mettono in crisi gli schemi cognitivi abituali creando sensazioni e percorsi interiori inaspettati, ciò che sembra una pittura facile, immediatamente fruibile, è invece un ipertesto visivo che nasconde in superficie una miriade di informazioni. Mavry mette a punto un gioco sottile, nel quale risiede la forza espressiva della sua arte: utilizza un linguaggio volutamente pop, che fa leva sui meccanismi dell'immediata riconoscibilità, per scardinare con provocatoria e dissacrante ironia tutti gli stereotipi e le convinzioni comuni che appartengono all'uomo moderno.

L'artista trova spunto creativo per la sua poetica nel patrimonio visivo della fumettistica, della storia dell'arte e della cronaca, rimescolandone le istanze in tono inusitato e canzonatorio.



# C.V.

Con coscienza sempre viva nel presente non lascia spazio a nessuna idealizzazione nell'azione come nel pensiero; porta a termine infatti un'analitica trasformazione e destrutturazione degli oggetti, dei simboli, di fruizione comune per documentare il lato oscuro della civiltà contemporanea e allo stesso tempo dimostrare che tutti gli emblemi che i moralisti vogliono unire sotto un'unica sigla, sono destrutturabili. (E forse sta proprio in questo, la forza dell'umanità, la sua capacità di liberarsi ciclicamente dalle strutture e dagli ideali). I suoi lavori sono dunque una sorta di distillazione e trasmutazione di icone provenienti dall'immaginario di massa che restituiscono una rappresentazione, spesso metaforica, dei turbamenti individuali e collettivi del nostro tempo. Le sue opere ci offrono la visione di un inferno quotidiano, segno di una definitiva perdita di centralità della natura in cui l'uomo sembra capace di elaborare pensieri finissimi e allo stesso tempo dimenticarsene e distruggere se stesso e l'universo che lo ospita. Nelle sue opere Mavry ci parla di un modo di percepire la realtà troppo distante dalla natura e di un uomo troppo concentrato su se stesso e sulle sue ricchezze e con una velata ironia, ma senza sfumature polemiche, anzi, con un positivo e propositivo distacco ci esorta chiocando Einstein "... guardate nel profondo della natura, e allora capirete meglio tutto".

Martina Gecchelin, 03 ottobre '16

... l'eloquenza dei dipinti e dei lavori chiusi in teche di plexiglas deriva dalle riflessioni di Maurizio Corradin, in arte Mavry, sull'attuale concezione estetica unita all'estenuante ricerca della bellezza fisica, sulla crisi finanziaria mondiale, come sull'informazione pubblica imbavagliata, così sulla guerra e sull'immigrazione. Mavry consegna il ruolo di interpreti dei contenuti agli umanizzati Maga Mago, Titti e Gatto Silvestro e in stile pop traccia strutture, forme schematiche con inserite scritte dalle finalità aneddotiche. Con lucida visione le figure essenziali dal cromatismo vivace ed elementare si inseriscono e si arricchiscono di messaggi a stampatello, messaggere per lo spettatore di malinconica ironia. In alcune teche trasparenti Mavry inserisce degli oggetti della nostra civiltà da prelievi effettuati sul consumo quotidiano: e sono un candido "mulino bianco", una "casa dolce casa", circondati da scarti dei prodotti derivati dalla pubblicità e dalla vita, sono disposti con attenzione fino ad esaltare gli effetti delle proposte consumistiche. Così, simili a idoli del presente, neutralizzati nelle scatole di plexiglas i lavori di Mavry avviano sulle strategie dei messaggi persuasivi e cercano di modificare negli spettatori le idee, i modelli, le inclinazioni personali ed i comportamenti.

Maria Lucia Ferraguti, Ottobre 2016



# C.V.

## FORMAZIONE e STUDI

- 2016 incontro di formazione su:  
09 Aprile: Presenza mentale e ascolto profondo;  
12 Marzo: Lamentelle, pretese, accuse: quando la comunicazione diventa ricatto;  
20 Febbraio: Barriere e facilitatori della comunicazione;  
23 Gennaio: La creatività nelle relazioni e nel quotidiano a cura di Dr. Chiara Comparin  
Gruppo Regionale Veneto **Al eph PNL Umanistica** [www.al eph p n l . i t](http://www.al eph p n l . i t)  
Presso Open Space Malo (VI)
- 2015 corso di studio sullo **Psicogenoma** "senza radici non si vola" a cura di Dr. **Mauro Scardovelli** **Associazione Al eph PNL Umanistica** (GE)  
corso di studio sull' **Identità Comica del Clown** a cura di Dr. **Andrea Casaca** **Associazione Culturale Mano Nuda Teatro della Murata Mestre** (VE)
- 2014 corso di studio sull' **Arte di Educare** a cura di Dr. **Maria Pellegrino** **Centro Studi Podresca** (UD)
- 2012 - 13 corso di studio lingua inglese presso **Wall Street Institute** (VI)
- 2011 corso di studio lingua inglese presso **Interlingua School** (VI)
- 2009 corso di studio sull' **anatomia umana** presso **Accademia Belle Arti Cignaroli** (VR)
- 2001 corso di studio sulla **dinamica mentale base** **Accademia Europea Dinamica Mentale** (VI)
- 1998 Diploma **Interior Designer** presso **Istituto Callegari** (VI)  
Corso di **formazione Marketing e comunicazione nella vendita** **CESAR Associazione Artigiani** (VI)
- 1992 Diploma scuola media superiore **Istituto Tecnico Statale per Geometri A. Canova** (VI)



# C.V.

## PRINCIPALI ESPERIENZE ARTISTICHE e LAVORATIVE

2016 Collettiva "ANIME DISPERSE - SALVIAMOLI PRIMA" mostra collettiva in collaborazione con REBIRTH-DAY 2016 by **Ponte degli Artisti** per il Terzo Paradiso ideato dal maestro **Michelangelo Pistoletto** e dalla **Cittadella dell'Arte** (MI)

Personale "...andate in pace!" in collaborazione con **Galleria Qu.Bi. Palazzo Valmarana Braga** (VI) a cura di **Maria Lucia Ferraguti**

Collettiva "Come Piume" mostra collettiva in collaborazione con **Galleria Incornici arte** (VR)

Collettiva "In-Memory" mostra collettiva in collaborazione con **Art Cafe'** presso <http://microbonet-artcafe.blogspot.it>

2015 Collettiva "Reve de Sainte Lucie" in collaborazione con **Galleria Mirror & Associazione Carta Bianca** (VI)

di cembre 2014 ad oggi

Titolare unico **Mavry Art** di **Maurizio Corradin**



settembre 2009 – di cembre 2015

Responsabile Ufficio Tecnico **C. & Partners Srl – BtoB Comunica**

Mansioni svolte: attività di ideazione e progettazione design, sviluppo e coordinamento della realizzazione di stand ed allestimenti fieristici, arredamenti per locali pubblici (negozi e show room); coordinamento e gestione delle squadre operative nello sviluppo del lavoro e sua contabilità.



Ha progettato e/o diretto la realizzazione di stand per:  
Gruppo Mastrotto SpA (VI), Gruppo Dani SpA (VI), Zonin I82I (VR)  
Banca Popolare di Vicenza (VI), Teca Fitness (Negen Sport GmbH – PS)  
Okite (Società Italiana Commerciale Srl – MI), Exo Automotive SpA (PD)  
e altri ...

**Mavry Art** di Maurizio Corradin  
Strada San Pietro Intrigogna, 102  
36100 Vicenza (VI)  
tel. 0444 240067  
cel. 346 7602747  
mail. [info@mavryart.com](mailto:info@mavryart.com)

P.IVA: 03930970243  
C.F.: CRRMRZ75L14L8400



# C.V.

2012 Fondazione del gruppo **Ri CreAttivaMente** che collabora con scuole e istituzioni tramite laboratori creativi che favoriscono lo sviluppo di scelte autonome da parte dei bambini, attraverso l'esperienza pratica e attiva negli ambiti artistici, di design e di riciclo creativo. Grazie all'attuale percorso di studio sulle relazioni umane tra gli adulti e con i bambini, MaVrY sta sviluppando ed ottenendo gli strumenti necessari per guidare bambini, ragazzi e giovani centrando la meta educativa (che il soggetto impari) con abilità di relazione (stare bene insieme).



[www.facebook.com/RiCreAttivaMente](http://www.facebook.com/RiCreAttivaMente)

2009 Collettiva "Reggio Emilia Arte Fiera" in collaborazione con **Galleria Anna Breda Arte Contemporanea** (PD)

Collettiva "Orto d'Artista" in collaborazione con **Associazione Arte da Mangiare** (MI)

2007 Collettiva "Che Animale Sei?" in collaborazione con **Comitato Telefono Azzurro** presso **Galleria Incorniciarte** (VR)

Personale "Box Populi" in occasione della "Giornata del Contemporaneo" istituita da **AMACI** (Associazione Musei d'Arte Contemporanea Italiana) presso **Galleria Incorniciarte** (VR)

2006 Collettiva "Night before..." edizione promossa per "Emergency" presso **Totem** (VI)

Collettiva "DNA" International Art Contest promossa da **Diesel New Art**

Collettiva "HP" International Art Contest promossa da **HP Hewlett Packard**

ottobre 2005 – agosto 2009

Amministratore Tecnico **Punto Expo Srl**



Mansioni svolte: attività di ideazione e progettazione design, sviluppo e coordinamento della realizzazione di stand ed allestimenti fieristici, arredamenti per locali pubblici (negozi e show room); coordinamento e gestione delle squadre operative nello sviluppo del lavoro e sua contabilità.

**Mavry Art** di Maurizio Corradin

Strada San Pietro Intrigogna, 102

36100 Vicenza (VI)

tel. 0444 240067

cel. 346 7602747

mail. [info@mavryart.com](mailto:info@mavryart.com)

P.IVA: 03930970243

C.F.: CRRMRZ73L14L8400



# C.V.

2005 Personale "Carne in Scatola" presso Associazione Culturale **Le Clan** (PD)

Personale "Diptych" in collaborazione con l'Artista **Anna Fabris** presso **Uma Gallery** (New York)

Personale "Diptych" in collaborazione con l'Artista **Anna Fabris** presso **Crestanello Gran Caffè Italiano** (New York)

Personale "Crossing Borders" presso circolo **Burg's Friends Art** (Miami sburgh-OH)

2004 Personale "Crossing Borders" presso **Manifesto Design Center** (Columbus-OH)

Collettiva "Vellano Arte" Art Happening curata da **Adolfin De Stefani** e **Guglielmo di Mauro** (Pistoia)

Collettiva "Draw Drawing" per **Biennale di Londra** a cura di **Gallery 32** (London)

Collettiva "Open House" presso **Atelier Adolfin De Stefani** (PD)

Personale "Ruggine" presso Atelier dell'Hotel Castello (VI)

Collettiva "Fuoco" organizzata dall'Associazione **Arte da Mangiare** presso **Vicenza Arte in Fiera** (VI)

gennaio 2003 – dicembre 2004

Impiegato tecnico Stand Evolution Srl  
impiegato tecnico addetto allo sviluppo del progetto dal concepimento dell'idea creativa all'ingegnerizzazione dei dettagli.

2003 Collettiva "100 Artisti per 100 Collezionisti" presso **Galleria Cheiros** (VI)

Personale "Quota 30" presso **Atelier MA** (VI)

2002 Collettiva "La Porta Verde" presso **Atelier Elvezia Allari** (VI)

giugno 2000 – dicembre 2002

Impiegato tecnico Abstract Srl  
impiegato tecnico addetto allo sviluppo del progetto dal concepimento dell'idea creativa all'ingegnerizzazione dei dettagli.

**Mavry Art** di Maurizio Corradin  
Strada San Pietro Intrigogna, 102  
36100 Vicenza (VI)  
tel. 0444 240067  
cel. 346 7602747  
mail. info@mavryart.com

P.IVA: 03930970243  
C.F.: CRRMRZ73L14L8400



# C.V.

2000 Personal e "Hypnotic Life" presso **Atelier Millennium** (Cincinnati -OH)  
Personal e "Hypnotic Life" presso **Art Star Gallery** (Cincinnati -OH)

1998 Collettiva "**La Bevilacqua La Masa**" (PD)  
Collettiva "**Biennale del I o Jonio**" presso **Castello Aragonese** (Taranto)  
Collettiva "**Trastevere in Arte**" (Vicenza)  
Personale "**Le Primarie**" presso sale comunali **Villa Tacchi** (VI)

marzo 1997 - dicembre 2000

**Impiegato tecnico Mobili fi co Corradin Paolo**  
impiegato tecnico nello sviluppo del progetto d'arredamento dal  
concepimento dell'idea creativa all'ingegnerizzazione dei dettagli.

dicembre 1992 - febbraio 1997

Assistente Responsabile Prodotto **Studio Adolfin Pelizzari**  
assistente nello sviluppo creativo della collezione (ricerca stile e  
linee di tendenza, di visione nei temi e nei "pacchetti" commerciali  
scelti);  
Sviluppo dei capi scelti, schede tecniche, prove prodotto; Ricerca  
del prodotto e gestione parziale degli acquisti;  
Ricerca degli accessori e assistente alla gestione dei lavaggi;  
Assistente di Gestione dallo sviluppo della tela, del prototipo e del  
campionamento fino all'input alla produzione;